



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta přírodovědně-humanitní
a pedagogická



VÝVOJ PROTOTYPU DONA JUANA VE ŠPANĚLSKÉ LITERATUŘE

Bakalářská práce

Studijní program: B7507 – Specializace v pedagogice
Studijní obory: 7504R300 – Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání
7507R036 – Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání
Autor práce: **Nikol Chvalinová**
Vedoucí práce: Mgr. Jana Demlová





TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC
Faculty of Science, Humanities
and Education



EVOLUTION OF THE PROTOTYPE OF DON JUAN IN SPANISH LITERATURE

Bachelor thesis

Study programme: B7507 – Specialization in Pedagogy
Study branches: 7504R300 – Spanish for Education
7507R036 – English for Education

Author: **Nikol Chvalinová**
Supervisor: Mgr. Jana Demlová



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická
Akademický rok: 2012/2013

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Nikol Chvalinová**
Osobní číslo: **P11000524**
Studijní program: **B7507 Specializace v pedagogice**
Studijní obory: **Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání**
Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání
Název tématu: **Vývoj prototypu Dona Juana ve španělské literatuře**
Zadávací katedra: **Katedra románských jazyků**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

V této bakalářské práci bych chtěla zkoumat vývoj prototypu Dona Juana ve španělské literatuře. Don Juan byl námětem pro stovky autorů po celém světě. Vývoj tohoto charakteru trval několik století. Já bych se ráda zaměřila na vznik této postavy a postupný vývoj ve třech dílech španělské literatury. Prvním dílem je El Infamador od Juana de la Cuevy, který dal za vznik tomuto slavnému charakteru. Druhou knihou, kterou bych se chtěla zabývat, je El Burlador de Sevilla, jejíž autor Tirso de Molina se zasloužil o věhlas Dona Juana. A poslední knihou, na kterou se zaměřím, je Don Juan Tenorio od José Zorilly. Ráda bych popsala vznik a pozdější vývoj donjuanismu v těchto třech dílech. Budu srovnávat, jak se měnily vlastnosti a vzhled postavy. V další řadě bych ráda analyzovala jeho život, životní styl, chování a zásady, zkrátka celé schéma charakteru Dona Juana. Dále se budu věnovat věhlasu tohoto prototypu a důvodům, které této slávě předcházely.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/elektronická

Jazyk zpracování bakalářské práce: Španělština

Seznam odborné literatury:

ČERNÝ, Václav. Studie o španělské literatuře. Praha: Cherm, 2008, 414 s. Duch a tvar, sv. 3. ISBN 978-808-6370-361 FENCLOVÁ, Jitka, Justa CARRASCO MONTERO a Lourdes SOLÉ BERNARDINO. Literatura španělsky mluvících zemí: Autores y temas de la literatura española e hispanoamericana. 1. vyd. Plzeň: Fraus, 1999c2000, 136 s. ISBN 80-723-8063-X. FERNÁNDEZ URENDA, Francisco Javier. Don Juan ante el teatro costumbrista burgués: la censura del seductor como reinterpretación del ideal de masculinidad. RILCE. Revista de Filología Hispánica. 2012, roč. 28, č. 2, s. 406-422. MARTÍN CAPARRÓS, Aida María. Literatura española I: edad media y siglo de oro. 1st edition. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, 177 s. ISBN 978-80-244-2480-4. MOLINA, Tirso de. Comedia del Burlador de Sevilla, y convidado de piedra: Tirso de Molina. Strasbourg: J.H. Ed. Heitz, 19-. Bibliotheca Romanica, 272-273. ZORRILLA Y MORAL, José. Don Juan Tenorio. Madrid: Santillana, c1992. Leer en español. ISBN 84-294-4048-8. Aproximaciones culturales al mito de Don Juan en las obras de Tirso de Molina, Moliere y Zorrilla [online]. [cit. 2013-04-06]. ISSN 19896328.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Jana Demlová


Katedra románských jazyků

Datum zadání bakalářské práce: 10. dubna 2013

Termín odevzdání bakalářské práce: 10. prosince 2014


doc. RNDr. Miroslav Brzezina, CSc.
děkan

L.S.


doc. Mgr. Miroslav Valeš, Ph.D.
vedoucí katedry

V Liberci dne 27. dubna 2012

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

PODĚKOVÁNÍ

Mé velké dík patří paní Mgr. Janě Demlové za příkladné vedení, cenné rady a podporu poskytovanou nejen při psaní mé bakalářské práce, ale také po celou dobu studia španělštiny na katedře románských jazyků. Dále bych ráda poděkovala všem, kteří mě v mém úsilí při studiu a psaní práce podporovali a motivovali.

ANOTACE

Práce porovnává a sleduje vývoj prototypu Dona Juana v knihách *El Infamador* od Juana de la Cueva, *El Burlador de Sevilla* od autora Tirso de Molina a *Don Juan Tenorio* od spisovatele José Zorrilla. Teoretická část se zaměřuje na popis a analýzu Don Juan z hlediska teoretiků a odborných literatur. Poté, praktická část se věnuje především rozboru literární postavy v konkrétních, již zmiňovaných dílech. Na závěr práce přichází srovnání všech vytyčených bodů analýzy a popsání vývoje postavy.

Klíčová slova: Don Juan, vývoj, analýza, srovnání

SINOPSIS

La tesis compara y observa la evolución del prototipo de Don Juan en los libros *El Infamador* de Juan de la Cueva, *El Burlador de Sevilla* del autor Tirso de Molina y *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. La parte teórica enfoca en la descripción y el análisis de Don Juan con respecto a los teóricos literarios y la literatura especializada. Luego, la parte práctica se dedica sobre todo al análisis del personaje en las obras ya mencionadas. Al final del trabajo viene la comparación de todas las características destacadas y la descripción de la evolución del personaje.

Palabras claves: Don Juan, evolución, análisis, comparación

ABSTRACT

The bachelor thesis compares and observes the evolution of the prototype of Don Juan in the book *El Infamador* from Juan de la Cueva, *El Burlador de Sevilla* from the author Tirso de Molina and *Don Juan Tenorio* from José Zorrilla. The theoretic part focuses on the description and the analysis of Don Juan from the view of literary theorists and specialized literature. Then, the practical part is dedicated mainly to the analysis of the figure in the books already mentioned. In the end of the work comes the comparison of all the characteristics that have been marked out and the description of the evolution of the character.

Keywords: Don Juan, evolution, analysis, comparison

Índice

INTRODUCCIÓN.....	12
1 Teoría de Don Juan.....	14
2 El Infamador	21
2.1 La vida de Juan de la Cueva	21
2.2 El resumen del libro	21
2.3 Análisis del personaje donjuanesco	22
2.3.1 Las tácticas de seducción.....	22
2.3.2 Leucino y las autoridades	25
2.3.3 Leucino y su padre.....	26
2.3.4 Leucino y la muerte	27
3 El Burlador de Sevilla	30
3.1 La vida de Tirso de Molina.....	30
3.2 El resumen del libro	30
3.3 Análisis del personaje donjuanesco	31
3.3.1 Las tácticas de seducción.....	31
3.3.2 Don Juan y las autoridades	35
3.3.3 Don Juan y su padre	37
3.3.4 Don Juan y la muerte	39
4 Don Juan Tenorio	41
4.1 La vida de José Zorrilla	41

4.2	El resumen del libro	41
4.3	Análisis del personaje donjuanesco	43
4.3.1	Las tácticas de seducción.....	43
4.3.2	Don Juan y las autoridades	46
4.3.3	Don Juan y su padre	48
4.3.4	Don Juan y la muerte	50
5	Comparación de las obras.....	53
5.1	Las tácticas de seducción	53
5.2	Las autoridades	54
5.3	La relación con el padre.....	55
5.4	La muerte	56
	CONCLUSIÓN	58
	BIBLIOGRAFÍA	60

INTRODUCCIÓN

El tema de la tesis es la evolución del prototipo de Don Juan. Para empezar, Don Juan es un mito con el origen español mundialmente conocido. No todos, quizás, tengan una idea exacta de este personaje, sin embargo, la mayoría sabe que es un caballero español y su afición son las mujeres. Don Juan ha sido la inspiración para muchos autores en todo el mundo y por eso aparece en numerosas obras y así su fama sigue aumentando. La hipótesis de la tesis se basa en que Don Juan es un prototipo en la literatura pero ciertos cambios han sido producidos entre los caracteres a lo largo del tiempo debido a los autores diferentes. Este trabajo habla sobre la creación y la evolución posterior del mito.

La tesis estudia el prototipo de Don Juan en tres libros de la literatura española. El primer libro elegido es *El Infamador* de Juan de la Cueva. Este libro es el primer libro con la temática donjuanesca en absoluto, en otras palabras, es el precursor del mito de Don Juan. El libro siguiente es *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, quien se considera normalmente el creador del personaje. El tercer libro en el que se basa la tesis es *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. Los tres libros tienen la historia muy parecida, sin embargo, hay cosas en las que se diferencian. El trabajo final va a prestar la atención al personaje donjuanesco y observar estas diferencias y también el desarrollo del prototipo.

El trabajo se divide en dos partes principales. La primera parte es la parte teórica, la que se dedica a Don Juan desde el punto de vista de los teóricos literarios y las publicaciones especializadas. Esta parte nos va a acercar al mito y nos va a describir al Don Juan en general. Después, la segunda parte principal es la parte práctica del trabajo. El objetivo que se quiere lograr es analizar al personaje donjuanesco en los tres libros dados. Esta parte se divide en tres capítulos centrales que se dedican a los libros anteriormente mencionados por separado y éstos se subdividen a varios capítulos. Cada libro contiene un capítulo sobre la información del autor, el resumen breve de la historia y el análisis del personaje. Los puntos en los que se concentra el análisis son las tácticas de seducción, la actitud de Don Juan hacia las autoridades, luego la relación con su padre y finalmente la muerte. Los resultados del análisis van a ser apoyados y razonados con muestras de los libros.

Finalmente, el último capítulo de la tesis nos va a resumir brevemente el análisis y compararlas semejanzas y las diferencias entre los personajes donjuanescos con respecto a los puntos destacados. Se describirán los cambios entre los donjuanes igual que los rasgos que tienen en común. Para conseguir estos objetivos se va a utilizar el método de la lectura, la observación del personaje, el análisis del texto y finalmente la comparación.

1 Teoría de Don Juan

Don Juan, típico personaje español, se ha hecho un mito no solamente en la literatura sino que en el mundo en general. Es un personaje mundialmente conocido, al igual que Don Quijote De la Mancha, pero éste tiene el origen sevillano. También ha inspirado a muchos escritores para reelaborar y evolucionar este mito. Don Juan ha pasado desde su primera aparición por muchos lugares y épocas. Sus costumbres y su pensamiento también han ido cambiando a veces, dependiendo de la época y sobre todo del autor. Las versiones y reelaboraciones más famosas son de Tirso de Molina, Molière, Zorrilla, Byron, Dumas o por ejemplo Hoffman. Aquí podemos ver que este personaje ha ido pasando de un autor a otro, de un país y una cultura a otra, pero como dice Alexandra Françoise Marti: "Hoy en día sigue siendo de interés para la sensibilidad moderna. Pero Don Juan es ante todo español y concretamente sevillano y así, con estos rasgos, se convertirá en una figura mítica." (2012, p. 1). Los teóricos literarios hablan sobre las características de Don Juan, las mujeres que elige y su comportamiento con ellas, sus tácticas, estrategias de seducción y finalmente su desenlace. Respecto a este tema hablan, ya mencionada, Alexandra Françoise Marti, Jacobo Cortines Torres y J. Douglas Canfield.

Alexandra Françoise Marti usa en su trabajo llamado *Aproximaciones culturales al mito de Don Juan en las obras de Tirso de Molina, Molière y Zorrilla* (2012, pp. 1–7) el término "donjuanismo" para determinar a los donjuanes. Para empezar dice que los donjuanes siempre buscan a nuevas mujeres, o sea, a sus víctimas nuevas y no paran de intentar conquistarlas hasta conseguirlo. Para ganarlas usan todo su poder y sus típicas estrategias de seducción. En cuánto las mujeres cumplan sus deseos, pierden todo el interés y las abandonan sin tener ni menor sentimiento de culpa o pena por haberlas herido, engañado y humillado. Por eso podemos decir que son personas muy egoístas, faltas de respeto a las que les interesan solamente ellas mismas. Por lo tanto lo más importante para los donjuanes es el poder, la fama, el tener a cualquiera mujer que quieran y la victoria. No respetan a nadie ni nada, aparte, les gusta demostrar que son poderosos e insuperables. El sentido de la vida donjuanesca es la libertad, el disfrute a lo máximo y el juego. Alexandra Marti también dice que "Don Juan simboliza la ruptura absoluta de todas las normas y reglas preestablecidas. Ni la moral de la Iglesia ni la justicia de los hombres tienen valor

alguno." (2012, p. 2). Es decir que a un Don Juan no le importa ni lo detiene absolutamente nada para hacer lo que él quiere.

Lo que más le caracteriza al mito de Don Juan es la burla. Este concepto clave nos introduce Tirso de Molina en su obra *El Burlador de Sevilla*. Martí cita en su trabajo a Ortiz quien describe a Don Juan así: "El burlador es un hombre de acción. No para. Se podría decir que es hiperactivo. El detenerse, su fracaso. Y en él no cabe la reflexión. Adrenalina y testosterona a tope. Va de un lado para otro, quiere llenar sus horas con alardes, citas cruzadas, retos que vencer." (Ortiz, 1997, p. 107). Entonces el burlador es un hombre muy dinámico que no para nunca. Inicia una burla tras otra, no tiene tiempo que perder porque normalmente cuando empieza una burla, todavía está escapando de la anterior. Vive en una presión y acción constante. Su vida transcurre rápidamente. Don Juan pasa la vida balanceando entre el amor y la muerte, el placer y el castigo. Podríamos decir que es un ser humano sin sentimientos. Como ya ha sido mencionado, no siente nada por las mujeres conquistadas ni tiene un sentimiento de culpa cuando las deja. No se arrepiente de nada, simplemente olvida el pasado. Se podría decir que son personas crueles.

Segundo, otra cosa fundamental del personaje de Don Juan son las estrategias donjuanescas de seducción. Las tácticas que usa son en general solamente dos. La primera se basa en fingir ser quien no es. Este método lo realiza mediante una máscara o simplemente se aprovecha de la oscuridad, de la sombra y de la noche. Fingiendo ser otra persona, normalmente el prometido de la víctima, aprovechándose de la oscuridad o del disfraz, engaña a las mujeres y así hace que lo dejen entrar en su lecho y que engañen a sus prometidos. Las pobres doncellas siempre caen en esta trampa y se convierten solamente en un triunfo para el burlador, mejor dicho, en un fragmento pequeño de una lista larga de conquistas y representan solamente un reto con el que Don Juan expresa su poder. El anonimato a través de la máscara representa un aspecto, es decir, una característica típica de Don Juan. De hecho él se llama a sí mismo "un hombre sin nombre" en la obra de Tirso de Molina.

La estrategia anteriormente mencionada conlleva mucho más que solamente el disfraz. A pesar de que la máscara es lo esencial de este juego, para conseguir a las damas se necesita un poco más que esto. Las demás "armas" (Martí, 2012, p. 2) que los donjuanes emplean son de igual forma fundamentales. Contienen la seducción llena de piropos y promesas, la

galantería máxima y la magia de la palabra. Un Don Juan dice exactamente lo que la dama quiere escuchar, promete lo que hay que prometer y se compromete a lo que sea necesario para ganarla. Lo que viene al final es la metamorfosis de Don Juan en la que él revela su verdadera identidad. Todo esto en conjunto forma el ritual típico de cortejo donjuanesco que está basado sobre todo en la mentira.

El segundo método no es tan frecuente en la seducción de nuestro personaje mítico y es mucho más sencillo. Con respecto a todas las reelaboraciones donjuanescas no siempre nos encontramos con este método. En cambio, el disfraz no es necesario porque consiste en pura mentira, solo palabras y promesas falsas. Otra diferencia son las mujeres seducidas por este método. Esta táctica la emplea a las mujeres que no son de la sociedad alta, sino a las mujeres con condición social baja. Por consiguiente, no hace falta tener un disfraz o pretender ser otra persona para poder entrar en sus lechos. Don Juan sabe muy bien que las palabras que usa y sus falsas promesas le ayudarán a conquistar a las mujeres. “A éstas las seduce a cara descubierta, sabiendo que su sola condición, su vestimenta son ya tarjeta de presentación suficiente para hipnotizar a las muchachas.” (2012, p. 3).

El tercer aspecto donjuanesco que hay que mencionar son las mujeres seducidas. Entre sus conquistas podemos encontrar mujeres de toda condición y edad. Sin embargo, los donjuanes no van a por cualquiera, sino que las mujeres deben cumplir varios requisitos. Lo básico, lo más importante y lo que le atrae tanto a Don Juan es la virginidad. Entonces la mujer debe ser virgen, una mujer pura. La virginidad de la mujer simboliza la limpieza, la inalcanzabilidad y la inocencia. Una virgen, en otras palabras una niña con su sonrisa infantil, la inmaculada, la que no ha sido tocada por nadie, representa una tentación inexpresable para Don Juan. Esto lo despierta y lo vuelve obsesionado con querer conseguirla. Sus conquistas son normalmente damas de la sociedad alta. Cuánto más inalcanzable, mejor. Suelen ser hijas de alguien muy importante como el rey, el Comendador, etc. Pero como sabemos, la excepción confirma la regla y no siempre se trata de damas. A veces son mujeres de la clase baja, como en la obra de Tirso de Molina, donde aparecen dos víctimas secundarias al lado de las damas – la labradora y la pescadora. También el comportamiento y el tratamiento con las conquistadas difiere según la importancia de la mujer. Si se trata de una campesina, o sea, una mujer cualquiera, no solamente la seduce sin menor esfuerzo o respeto sino que también la abandona sin ningún miramiento.

Como otra fuente de información utilizada es el trabajo de J. Douglas Canfield llamado *The Classical Treatment of Don Juan in Tirso, Molière, and Mozart: What Cultural Work Does It Perform* (1997, pp. 42–61). Este trabajo trata sobre todo de tres obras típicas de Don Juan. Sin embargo, no son solamente obras literarias sino también una opera. Las obras tomadas son *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, *Dom Juan: ou, Le festin de pierre* de Molière y una opera de Lorenzo da Ponte, con la música de Mozart que se llama *Don Giovanni*. El autor denomina estas obras como clásicas para diferenciarlas de las demás obras donjuanescas. Quiere ponerlas como contraste al tratamiento romántico que viene después en las obras de Byron, Kierkegaard o por ejemplo Camus. Canfield dice que éstos han hecho un héroe de Don Juan pero en los tratamientos clásicos Don Juan finalmente termina donde pertenece, en el infierno. Entonces J. Canfield habla sobre los Don Juanes clásicos quienes después de pecar van al infierno.

El Don Juan clásico está descrito por un lado en términos psicoanalíticos como sadista, un hombre que es incapaz de amar a una mujer porque es probablemente al fin y al cabo un homosexual latente. Por otro lado los estructuralistas lo describieron como el protagonista que participa en una economía falsa, intercambiando palabras por mercancía real. A pesar de todas las descripciones, el autor describe a Don Juan como una figura que niega la aristocracia y el patriarcado y se rebela contra ellos. También dice que Don Juan no cree en nada ni nadie. Él mismo dice que cree solamente en que “two plus two equals four and four plus four equals eight” (Canfield, 1997, p. 48). También cree en la nueva ética libertina que se basa en que los hombres por naturaleza no son monógamos sino polígamos. Esto nos lleva a la esencia del protagonista donjuanesco clásico porque él es sobre todo un burlador. “He is not merely a youthful transgressor who flouts the Father. He is a sophisticated rationalist who challenges the Thomistic system of Natural Law, at least as it applied to sex and marriage.” (1997, p. 48). Como ya está mencionado varias veces, Don Juan es el burlador de las mujeres. Pero sorprendentemente lo que lo satisface, al burlador, no es el hecho de seducir a la mujer. Lo que realmente lo complace es la burla, o sea, el hecho de engañar a las mujeres y quitarles el honor. Eso es lo que en verdad le encanta.

Otro tema del que habla J. Douglas Canfield es el código “Word-as-bond” (Canfield, 1997, p. 43). Dice que es un sistema de dominación masculina, en otras palabras, patriarcado. El sistema afirma el control masculino de la reproducción femenina. Las mujeres son solamente objetos sin consciencia propia ni poder. Esta concepción es finalmente

fortalecida con el hecho de creer en un Dios masculino. Word-as-bond se basa en juramentos de lealtad, promesas de monogamia, etc. y por lo tanto, en los casos de deslealtad, juramento en falso o adulterio, la gente se castiga. Don Juan niega y rechaza este sistema. Como dice Canfield: "He violates the system of word-as-bond." (1997, p. 47). Pasa la vida cambiando y engañando a las mujeres así que se puede decir que Don Juan es extremadamente polígamo. Por otra parte hay que mencionar que Don Juan no critica el sistema, sino que está integrado a él. Sin embargo, al final reafirma este sistema con el gesto de darle la mano a la estatua, o sea, afirma el Word-as-bond y así al fin se contrapone a su "Superego" (1997, p. 51). Canfield dice que con esto se caracterizan los tratamientos, o mejor dicho, las versiones clásicas.

Otro teórico literario que cabe destacar es Jacobo Cortines Torres con su publicación *Don Quijote frente a Don Juan* (2005, pp. 187–208). En este artículo compara y analiza dos figuras que más simbolizan a la España caballeresca. Los dos, Don Quijote y Don Juan, son sin duda caballeros completamente diferentes desde todos los puntos de vista, desde sus orígenes hasta la muerte. Cortines, igual que todos, ve a Don Juan como un caballero y seductor sevillano. Dice que Sevilla es "un ambiente de mala vida, inquieta, libre y disoluta que favorecía la subida a los escenarios de un legendario depravado como Don Juan." (2005, p. 190). De una parte es un hidalgo de una familia rica e importante pero por la otra lleva dentro a un pícaro.

En cuánto al origen del personaje donjuanesco Cortines Torres va investigando y buscando más allá de la literatura. Está claro que Don Juan pertenece a la España medieval, según Cortines concretamente al siglo XIV. Dice que Don Juan fue un cortesano de Alfonso XI y un miembro del código de la Caballería, fundado por Alfonso XI en el año 1330 (2005, p. 190). Según la lista había un componente llamado Juan Tenorio, "segundo hijo del Camarero Mayor del Rey y Almirante de Castilla, Alfonso Jofre Tenorio." (Cortines, 2005, p. 191).

El código que se oficialmente llamaba la Orden de la Banda describía los ideales caballerescos y como dice Cortines: "La Orden había nacido para despertar el dormido espíritu caballeresco..." (2005, p. 191). El objetivo del monarca era asegurarse de la fidelidad de sus súbditos. La Orden le garantizaba la honra, la obediencia y la voluntad de ser defendido de sus súbditos. El documento contenía muchas ordenanzas y consejos para

ser un buen caballero. Hablaba desde la Fe y la lealtad al Rey hasta la educación, las damas y el amor. Según unos cronistas con el tiempo las ordenanzas llegaron a ser poco practicables y después hasta ridículas. De aquel Juan Tenorio histórico de la época de Alfonso XI no sabemos mucho. Poco se sabe de su comportamiento como un miembro de la Orden. Sin embargo, lo que se supone es que "no debió ser muy ortodoxo" (2005, p. 192) ya que se convirtió en un héroe anticaballeresco. Lo que es seguro es que nuestro personaje "Don Juan encarna a un noble de la corte de Alfonso XI" (Cortines Torres, 2005, p. 192).

Con respecto a los ideales y las ordenanzas caballerescas según la Orden podemos poco a poco deducir el porque Don Juan fue un anticaballero. "Incumple tanto los principios fundamentales, como las normas de educación más elementales: da gritos, porque insulta, y anda de prisa, porque huye." (2005, p. 192).

Primero, las normas caballerescas dicen que todos los caballeros deben tener el mejor caballo y las mejores armas y que es lo básico para ser un buen Caballero. Aunque Don Juan proviene de la familia más poderosa de Sevilla, no se limita a lo que le pertenece, sino que se lleva y roba los caballos o cualquier otra cosa ajena cada vez que le convenga. Pero sus acciones no son determinadas por las carencias o falta sino simplemente por el abuso y la deslealtad hacia todos. "Don Juan se sirve indebidamente de esas yeguas para huir sin importarle para nada que sean o no tuyas. Abusa de la hospitalidad y de cuantos medios tenga a su alcance con tal de llevar a cabo sus anticaballerescos propósitos." (2005, p. 194). Esto quiere decir que a Don Juan no lo detiene ni un robo, ni el hecho de aprovecharse de alguien para cumplir su objetivo.

Segundo, es recomendado a todos los caballeros verdaderos no quejarse de las heridas o pérdidas de las aventuras. Solamente pueden jactarse de sus hazañas. Y ya que los campos de batalla de Don Juan son los lechos de las seducidas y ya que Don Juan no ama ni siente nada por sus víctimas, no recibe ningunas heridas, ni las físicas, ni las sentimentales. Por lo tanto hay poca ocasión para oírle quejarse, no obstante todo lo contrario. El seductor "se jacta una y otra vez, pero no de sus hazañas, sino de sus burlas:

D. JUAN

Sevilla a voces me llama
el Burlador, y el mayor
gusto que en mí puede haber
es burlar una mujer
y dejarla sin honor." (2005, p. 194).

Tercero, otro aspecto de la Orden de la Banda son las damas y el amor. La Orden dice que un caballero debe tener su dama a la cual debe amar y ser fiel. También habla sobre la importancia de amor y del hecho de estar enamorado. Dice que la Caballería sin el amor no es posible, en otras palabras, no existe. Esta ordenanza es otra de muchas que Don Juan rompe y por lo tanto se considera un anticaballero. Aunque muchas damas, doncellas y otras mozas han pasado por su lecho, su corazón sigue siendo de piedra. Un Don Juan ha tenido docenas de mujeres por las cuales no ha sentido nada de amor nunca. Sin embargo, hay una excepción. La única vez cuando Don Juan se enamora ocurre en el libro de José Zorrilla. El Don Juan de Zorrilla se finalmente enamora de Doña Inés y así al fin y al cabo llegó a ser por primera vez un caballero romántico, "pero también dejó de ser quien había sido." (2005, p. 198).

Finalmente, lo último a lo que se refiere Cortines en su publicación es la muerte de Don Juan. Según las ordenanzas un caballero debería estar rodeado con sus amigos quienes le ayudan a bien morir. Después debe ser enterrado por sus hermanos y compañeros, los cuales deben vestirse un mes de negro. Sin embargo, en el caso de Don Juan, por una vez más, no es así. Don Juan muere junto a la estatua del Comendador y Catalinón quienes no son verdadera compañía. "Nadie va en su ayuda, ni nadie le entierra porque su cuerpo y su alma van directamente al infierno." (2005, p. 203).

Como podemos ver, no contando la única excepción, Don Juan incumple la mayoría de todos los aspectos caballerescos que determinaba la Orden de la Banda. Los aspectos mencionados son ejemplos para confirmar que Don Juan es de verdad un anticaballero sin sentimientos, sin amigos, sin amor, etc.

2 El Infamador

2.1 La vida de Juan de la Cueva

El poeta y dramaturgo sevillano, Juan de la Cueva, nació en el año 1543 y murió sesenta y nueve años después en Granada. Pasó unas partes de su vida viviendo en Cuenca, en Canarias, luego pasó tres años en México pero finalmente volvió a su país natal – España. Allí empezó su carrera dramática y en el año 1579 publicó su primera comedia. Su obra pertenece a la literatura del siglo 16, o sea, el Siglo de Oro. De sus dramas está claro que la mitología grecolatina tuvo mucha influencia, lo cual podemos observar en muchas obras donde aparecen dioses y personajes míticos. Otra característica importante de su creación dramática es la ruptura de las tres unidades aristotélicas – de acción, tiempo y lugar. Así anticipó parcialmente el modelo dramático de Lope de Vega, aunque Cueva todavía las dividía en cuatro jornadas. Aparte de dramas, escribía también sonetos, églogas, epístolas y mucha poesía tradicional. Además se conservan unas 14 obras dramáticas de cuatro jornadas, entre ellas las más importantes son *Los siete infantes de Lara* y *El Infamador*. El protagonista del Infamador, Leucino, es el precursor del mítico personaje de Don Juan. Este libro fue publicado en el año 1581, mientras *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina fue publicado unos 40 años más tarde, lo cuál significa que Don Juan de la Cueva es el verdadero autor del personaje donjuanesco.

2.2 El resumen del libro

El infamador es una comedia mitológica que se divide en cuatro jornadas. Tiene dos protagonistas principales, Leucino y Eliodora. Para empezar, Leucino representa el personaje donjuanesco del libro. Como dice en la introducción de la obra, es galán y hombre rico, lo cuál es típico para un Don Juan. Éste está enamorado de Eliodora, nuestra virgen pura. Para conseguirla usa las habilidades de casamentera de Teodora, Terecinda y Porcero. También le ayuda su criado Ortelio y Farandón, el rufián. Leucino piensa que puede conseguir cualquier dama o cualquier cosa en el mundo solo gracias a su riqueza y fama. Envía a Teodora a convencer a la virginal Eliodora y abogar por él. Sin embargo, Eliodora no quiere escuchar ni una palabra sobre Leucino y echa a Teodora gritándola y deja que sus criadas la peguen y le corten el pelo. Después Eliodora con su criada Felicina salen de la casa y Leucino con su gente las encuentran. El donjuan intenta convencerla con

fuerza pero, por suerte de Eliodora, la diosa Némesis interviene, lo impide y lo avisa del daño y del castigo que lo espera si no para.

En la segunda jornada Leucino recibe ayuda de la diosa Venus, quien sustituye a Felicina que está adormecida por el dios del Sueño. Así las alcahuetas de Leucino tienen el paso libre y además, con la ayuda de Venus, pueden entrar a intentar convencerla. También Porcero va a la casa de Eliodora para hablar en favor de la alcahuetas. A lo largo de esta jornada, éstos hacen planes con la esperanza de sacar prósperos para el fin de su negocio.

Para seguir, en la tercera jornada finalmente van a la casa de Eliodora, donde Porcero consigue entrar e introducir a las alcahuetas. Sin embargo, aunque cantan sobre Leucino como puedan, nuevamente tienen éxito ninguno. Eliodora los echa a todos de la casa y así a Leucino no le quedan más opciones, o tiene que rendirse o puede intentar convencerla solo. La manera que elige es ir a su casa con Ortelio y Farandón y hacerle fuerza. Esto causa que Eliodora, defendiéndose, mata a Ortelio. Viene la Justicia junto a los padres de Eliodora y Leucino. Al ver lo que sucedió, Eliodora declara ser culpable por la muerte de Ortelio, lo cuál atestiguan falsamente Farandón y Leucino dejándola en mala luz a Eliodora. Por consiguiente, Eliodora pero también Leucino y Farandón son llevados a la cárcel.

En la cuarta jornada Eliodora está sentenciada a ser ejecutada. No obstante, vuelve la Justicia junto a la diosa de la castidad, Diana, quien defiende a Eliodora y trae la verdad sobre la muerte de Ortelio y las razones de la culpable. Después de eso, libran a Eliodora y sentencian a los dos pecadores a la muerte. En fin, Leucino y Farandón mueren enterrados vivos.

2.3 Análisis del personaje donjuanesco

2.3.1 Las tácticas de seducción

En primer lugar, el primer personaje donjuanesco que hemos conocido es Leucino. Éste piensa que puede tener lo que sea y lograr cualquier cosa solo por su riqueza y fama. En los versos introductorios de la obra dice que el que no es rico, no es un caballero:

LEUCINO

...Tiempla como le agrada
a la fortuna fiera y variable
cual yo que a mi deseo
con mi riqueza lo que quiero veo...
...Por descendencia ilustre,
si le falta el dinero,
casi no es caballero.
Si lo tiene un villano, es de gran lustre,
porque con la riqueza
hoy se adquiere la gloria y la nobleza. (Cueva, 2015, pp. 2,3)

En este ejemplo vemos la importancia que da Leucino al dinero, el orgullo que siente y la nobleza que cree que tiene. Para él, el dinero mismo representa una parte importante de la busca y la conquista de las mujeres. Leucino cree que el dinero le gana y siempre ganará a la dama que él quiera tener:

LEUCINO

...Dejo la estimación en toda parte
a mi persona ha sido concedida,
los troleos de amor quiero acordarte,
pues sabes que no hay dama que rendida
no traiga a mi querer, por mi dinero,
y no por ser ilustre caballero. (2015, p. 4)

Obviamente, Leucino encuentra que dinero es la clave para conseguir a una mujer y por lo tanto es lo único que él usa en el caso de Eliodora. Primero, les paga a las alcahuetas, criados y todas las personas necesarias para convencer a Eliodora. Así, pagando a la gente, ellos hacen lo que sea a su favor. Mientras sus cómplices cumplen sus deseos e intentan convencer a Eliodora otra y otra vez, Leucino no se esfuerza de ninguna manera en el asunto.

El dinero, por otra parte, no solamente le sirve para sobornar a la gente, sino que también para impresionar a las damas, es decir, a Eliodora. Sin embargo, canten como canten las alcahuetas sobre su nobleza y riqueza, la virgen no quiere escuchar ni una palabra de él:

TEODORA

...Leucino te quiere y ama,
el cual envía a pedirte
que le permitas servirte,
sin ofensa de tu fama.
Bien conoces su nobleza,
su ilustre sangre y valor,
la fuerza del casto amor
con que adora tu belleza.

ELIODORA

¿Qué hablas, desvariada
maldita vieja enemiga
de mi gloria. ¿Quién te instiga?
Dime, ¿estás endemoniada?
Vete, no pares aquí,
y tu boca no se abra,
que en respondiendo palabra,
tomaré venganza en ti. (Cueva, 2015, pp. 38, 39)

Cuando no funciona la vía por las buenas, Leucino se va por las malas, es decir, utiliza fuerza y le amenaza con la muerte a Eliodora:

LEUCINO

Tu dureza, Eliodora rigurosa,
me trae cual ves a la presencia tuya
a pedirte que elijas una cosa:
morir aquí, o que mi mal concluya.

ELIODORA

No será tu amenaza poderosa,
para que por temor mi honor destruya.
Que no me espanta la espantosa muerte,
la cual recibiré con pecho fuerte. (2015, p. 43)

Sea como sea, Eliodora es una docella noble, preocupada por su honor que no se espanta con la muerte. Lo que sería peor para ella que morir, es perder el honor y su virtud. Por lo

tanto no se asusta con las amenazas de Leucino y lo rechaza. En fin, todas las tácticas de nuestro donjuán fallan y Leucino nunca logra seducir a su víctima deseada.

2.3.2 Leucino y las autoridades

En primer lugar, lo que se sabe de los donjuanes es que son irrespetuosos hacia todos, aunque se trate de reyes, sus familias o dioses. En nuestro caso, la primera muestra de lo irrespetuoso que es Leucino vemos al final de la primera jornada. Es cuando Leucino y Eliodora se encuentran por primera vez cara a cara y el seductor le amenaza con fuerza y muerte a la pobre virgen. Allí viene la diosa de venganza, Némesis, y le da tiempo a Eliodora para escapar y a la vez lo advierte a Leucino de un castigo:

NÉMESIS

Deja, Leucino, aquesa virgen bella,
y advierte atentamente lo que digo,
porque yo vengo a solo a defendella,
y darte, si la ofendes, cruel castigo.

LEUCINO

¿Quién eres tú, que a la defensa della
osas ponerte, y a hablar comigo? (Cueva, 2015, p. 15)

Del fragmento está claro que Leucino no le tiene ni menor respeto a la diosa y además la trata con ironía y desvergüenza. Tampoco toma en serio la advertencia del castigo y piensa que fue solo un engaño para que Eliodora pudiera huir.

Otro ejemplo del desinterés que tiene Leucino hacia la amenaza de la diosa Némesis vuelve a mostrar en la jornada tercera:

LEUCINO

...Ésta es la casa, sus, ganad la puerta,
no nos tardemos más, que así conviene,
que viva ha de ir comigo, o quedar muerta
aunque en su guardia Némesis la tiene. (2015, p. 43)

En conclusión, todos los fragmentos nos claramente demuestran la actitud descarada que Leucino tiene hacia todos, desde los pobres hasta los dioses.

2.3.3 Leucino y su padre

Para empezar, Leucino es hijo de Corineo. Por lo que se refiere a la historia de estos dos, no hay manera como saber algo de ellos de la obra, ya que Corineo sale solamente una vez a lo largo del libro. Por consiguiente, lo único que podemos saber de la relación entre Leucino y su padre es que no es ni harmónica, ni amigable, ni favorable. Solo queda por suponer la razón por la cual es como es. En mi opinión, la causa de la relación negativa es el estilo de vida de Leucino y su forma de pensar, suponiendo que a ningún padre le gustaría que su hijo fuera un burlador consentido, presumido y engañoso.

Segundo, lo que sí podemos saber del libro, es que Corineo conoce bien a su hijo y obviamente sabe lo malo que es. Por eso, cuando Leucino testifica falsamente sobre la muerte de su criado Ortelio y hace que Eliodora parezca malvada, Corineo no le cree y lo advierte de la muerte y del castigo que lo espera:

CORINEO

Calla, fiero, no pases adelante,
que lo dicho a mil muertes te condena,
y al infierno el gran Júpiter tonante
te arroje a padecer eterna pena. (Cueva, 2015, p. 46)

Sin embargo, Leucino y Farandón ambos juran su inocencia pero a Corineo no lo convencen. Corineo, teniendo mucha rabia, defiende a Eliodora y ruega para que se lleven a su hijo y que le den la muerte a él:

CORINEO

Digo que no sea puesta en prisión dura
Eliodora, más libre, y sea llevado
mi hijo, y crudamente castigado.

Mi hijo solamente es el que es dino
de muerte, pues por él es infamada,
quebrantando tu casa, cual ha dicho,
si se tiene memoria de su dicho.

Que la sueltes y muera mi hijo ruego. (Cueva, 2015, p. 48)

En resumen, de los ejemplos dados podemos sacar la conclusión que, debido al estilo de vida de Leucino, su padre lo rechaza y requiere la justicia para él, es decir, ruega por la muerte de su hijo y quiere que se vaya donde pertenece, al infierno. Aunque no hay muchas apariencias del padre de nuestro donjuán en el libro, esto es lo que con facilidad podemos entender.

2.3.4 Leucino y la muerte

Como sabemos, la muerte es una parte inseparable de las historias donjuanescas y ésta no será una excepción. Nuestro donjuán Leucino es advertido de un cruel castigo por la diosa Némesis ya en la primera jornada del libro. La diosa le amenaza con la muerte para que pare de molestar a Eliodora. Sin embargo, Leucino, pensando que tiene todo el poder en el mundo, con tranquilidad ignora sus advertencias:

NÉMESIS

Deja Leucino, aquesa virgen bella,
y advierte atentamente lo que digo,
porque yo vengo a solo a defendella,
y darte, si la ofendes, cruel castigo.

LEUCINO

¿Quién eres tú, que a la defensa della
osas ponerte, y hablar conmigo?

NÉMESIS

...doy la vida, o la muerte rigurosa.
La cual te diera aquí, y con este intento

(Sin que me lo impidiera cosa alguna)
vine volando de mi etéreo asiento,
que está fijado encima de la luna,
y viendo que tu horrible pensamiento,
que te condena a muerte en cosa alguna,
no ofendió la doncella, quiero darte
aviso, aunque era justo castigarte... (Cueva, 2015, p. 15)

Aunque advertido, Leucino sigue molestando a Eliodora, mandando a las alcahuetas a convencerla y finalmente amenazándole con fuerza. Eliodora, ya molesta, mata a Ortelio, el criado de Leucino, pero solo por la razón de su propia defensa. Por ello, está condenada a la muerte y el burlador sigue sin pagar por sus pecados. No obstante, la diosa Diana viene con la verdad de la muerte de Ortelio y cambia la sentencia. Manda a ejecutar a Leucino en vez de Eliodora y le recuerda que ya había sido avisado:

DIANA

Leucino, agora la crueza asalta
mi tierno pecho, y con sangriento celo
quiero vengar mi virgen ofendida
por ti, y su honra restaurar perdida.
No te podrás quejar que nunca fuiste
avisado de aqueste trance duro,
pues a la diosa Némesis oíste
que huir deste te sería seguro.
Una corona y una muerte viste,
haciendo las dos viejas su conjuro,
y atribuiste el caso prodigioso
a tu favor, con disponer dudoso. (Cueva, 2015, p. 60)

Lo sentencia a la muerte de ser arrojado en el río pero a la diosa Betis no le gusta la idea de que Leucino sea arrojado en sus aguas y dice que si lo echan a sus aguas, ella lo va a lanzarlo afuera. En fin, por la reclamación de Betis, Diana lo manda a enterrar vivo:

DIANA

Éste, que sin piedad en duro estrecho
puso a Eliodora, a un grave peso asido

lo arrojad en el Betis, y allí muera,
porque tal muerte, tal maldad espera. (2015, pp. 60, 61)

BETIS

Teneos, salvajes, suspendé el echallo,
Diana, no permitas que sea echado
en mis líquidas ondas ese fiero,
ni su maldito cuerpo sepultado
en el bélico seno de mi impero;
manda que sea a las fieras arrojado,
o al fuego, cual su horrible compañero,
no en mí, que volveré a lanzallo fuera,
como lo echaren, vivo a la ribera.

DIANA

Llevadlo luego, y vivo así en la tierra
dadle el último fin y alojamiento. (Cueva, 2015, p. 61)

En resumen, al final el pecador paga por sus vicios con la vida, enterrado vivo en la tierra.

3 El Burlador de Sevilla

3.1 La vida de Tirso de Molina

Tirso de Molina, es el apodo del fraile Gabriel Téllez, nacido en Madrid en el año 1579, un religioso que destacó como dramaturgo y poeta. Se han conservado unas sesenta obras dramáticas de este autor, aunque se dice que habría escrito más de cuatrocientas obras. A Tirso de Molina, dentro de todas sus obras, se le atribuye tradicionalmente la creación del personaje de Don Juan en El Burlador de Sevilla, publicado alrededor del año 1630. Entre los años 1624 y 1633 se dieron a conocer algunas de sus comedias, las que no pasaron desapercibidas para el Rey y el supremo Consejo de Castilla. Ya que fueron duramente criticadas, a tal punto que se le prohibió totalmente escribir al fraile, considerando algunas de sus comedias como de malos incentivos y de muy malos ejemplos. A pesar de esto, Tirso de Molina siguió escribiendo pero poco a poco debido a los enfrentamientos que tenía con miembros de su propia orden religiosa, fue desterrado en Cuenca en 1640, nombrado comendador del convento de nuestra señora de la merced en 1645 y murió en Almazar en el año 1648.

3.2 El resumen del libro

El Burlador de Sevilla es una obra teatral dividida en tres jornadas, es decir, actos. El tema principal del libro se basa en las aventuras y deshonoras de Don Juan, el hombre que se dedica a burlarse de todo el mundo.

La historia empieza en Italia, Nápoles, donde Don Juan quita el honor a su primera víctima de este libro, Isabela. Engaña a Isabela, a la hija del Rey de Nápoles, pretendiendo ser el Duque Octavio, su querido. Después de este hecho, Don Juan es desterrado de Nápoles. Por lo tanto, acompañado por Catalinón, el Burlador vuelve a Sevilla. De regreso a España su barco naufraga y Don Juan despierta en el abrazo de Tisbea, una hermosa pescadora. Al jurarle su amor y prometerle el casamiento, la seduce y luego la abandona. Para completar la burla, Don Juan con su acompañante roban los caballos de Tisbea y finalmente huyen a Sevilla.

En el acto segundo, cuando el Rey de Castilla se entera de lo ocurrido en Nápoles, decide casar a Don Juan con la duquesa engañada y al Duque Octavio con Doña Ana, la hija de Don Gonzalo, el Comendador de Calatrava. Don Juan, al llegar a Sevilla, se encuentra con su amigo Marqués de la Mota, el primo de Doña Ana. Ahí el Seductor llega a saber todas las novedades de las mujeres de Sevilla, incluso la relación secreta entre Marqués y Doña Ana. Lo que ocurre después es que Doña Ana hace llegar un papel para Marqués por medio de Don Juan. Don Juan se aprovecha de esta oportunidad y le entrega el mensaje cambiado a Marqués. Gracias a esto, Don Juan traiciona a su amigo y seduce a Doña Ana, igual que a Isabela en Nápoles. Sin embargo, esta vez es descubierto por el propio Comendador y Don Juan sin otra escapatoria se ve obligado a matarlo. Matando al Comendador y consiguiendo hacer parecer al Marqués culpable, Don Juan huye a Dos Hermanas, donde llega a una boda de aldeanos, de Batricio y Arminta.

Finalmente, en el tercer acto Don Juan logra convencer a Batricio de que lleva siendo el amante de Arminta desde hace tiempo. Bajo promesa de matrimonio y hasta con el permiso del padre de Arminta, la seduce y la abandona, como todas. Entretanto llegan a Sevilla Isabela y la pescadora Tisbea, buscando al Rey para poder quejarse del vil caballero. También el Duque Octavio y Marqués de la Mota buscan al Burlador para vengarse por haberles quitado a sus queridas. El Rey encuentra una solución pero Don Juan, en vez de seguir su plan, entra en una iglesia donde se burla de la estatua del Comendador y la invita a cenar. Sea como sea, la estatua acepta y a cambio invita a Don Juan a cenar a la iglesia. El día siguiente, Don Juan por primera vez cumple su promesa y llega a la cena con el Comendador. Ahí la estatua finalmente cobra venganza tomando la mano de Don Juan y arrastrándolo hacia el infierno.

3.3 Análisis del personaje donjuanesco

3.3.1 Las tácticas de seducción

En el libro *El Burlador de Sevilla* Don Juan seduce en total a cuatro mujeres - la Duquesa Isabela, la pescadora Tisbea, la hija del Comendador Doña Ana y finalmente la aldeana Arminta. Por lo que se refiere a las tácticas de seducción de Don Juan, éste utiliza diferentes técnicas dependiendo de la ocasión y el origen de la mujer.

La primera seducida es la Duquesa Isabela. A ésta, la seduce fingiendo ser quien no es, su querido Duque Octavio:

"ISABELA

¡Ah, cielo! ¿Quién eres, hombre?

DON JUAN

¿Quién soy? Un hombre sin nombre.

ISABELA

¿Que no eres el Duque Octavio?

DON JUAN

No." (Molina, 1989, p. 82)

Propio de Don Juan nos afirma esta técnica en el libro, cuando es pillado por el Rey de Nápoles y luego entrevistado por su tío Don Pedro, el embajador de Nápoles:

"DON PEDRO

No prosigas,
tente. ¿Cómo la engañaste?
Habla quedo y cierra el labio.

DON JUAN

Fingí ser el Duque Octavio." (1989, p. 86)

Una de las cosas claves de este método es la oscuridad. Por lo tanto este método puede ser utilizado solo por la noche, ya que la oscuridad le da la oportunidad de fingir ser otra persona y conquistar a la mujer.

Otro aspecto importante de la seducción son las promesas. Don Juan logra seducir a Isabela prometiéndole amor, matrimonio y fidelidad. Así completa la táctica y finalmente la puede seducir:

"DON JUAN

Duquesa, de nuevo os juro
cumplir el dulce sí.

ISABELA

(Mi gloria), ¿serán verdades
promesas y ofrecimientos,
regalos y cuplimientos,
voluntades y amistades?

DON JUAN

Sí, mi bien." (1989, p. 81)

La segunda mujer seducida es la pescadora Tisbea. Como no es una mujer noble, pero Don Juan sí que es un caballero de una familia importante, es mucho más fácil seducirla. En este caso el método de las promesas y cumplidos es suficiente:

"DON JUAN

Si vivo, mi bien, en ti
a cualquier cosa me obligo.
Aunque yo sepa perder
en tu servicio la vida,
la diera por bien perdida,
y te prometo de ser
tu esposo.

Juro, ojos bellos
que mirando me matáis,
de ser vuestro esposo.

¡Qué largo me lo fiáis!
Ojos bellos, mientras viva
yo vuestro esclavo seré,
esta es mi mano y mi fe." (Molina, 1989, pp. 128, 129)

La tercera mujer que nuestro caballero seduce, es Doña Ana. Con esta noble mujer utiliza nuevamente la táctica de fingimiento aprovechándose de la oscuridad nocturna. Ahí no

necesita ni las promesas falsas, ni cumplidos porque lleva puesta la capa del Marqués de la Mota, el amor de Doña Ana. Por consiguiente la seduce sin menor esfuerzo y así puede añadirla a su lista de las mujeres engañadas:

"DOÑA ANA

Falso, no eres el Marqués,
que me has engañado.

DON JUAN

Digo, que lo soy.

DOÑA ANA

Fiero enemigo,
mientes, mientes." (1989, p. 168)

Finalmente, la última engañada es Arminta. Es una poblana que está a punto de casarse con Batricio. Aquí nos encontramos con una táctica nueva, la más atrevida. En este caso Don Juan no solo engaña a la mujer, sino a su padre y a su novio también, es decir, convence a Batricio de que es el amante de Arminta e incluso consigue el permiso de casarse del padre de Arminta:

"DON JUAN

Que ha muchos días, Batricio,
que a Arminta el alma le di,
y he gozado...

BATRICIO

¿Su honor?

DON JUAN

Sí.

DON JUAN

Pero antes de hacer el daño
le pretendo reparar:

a su padre voy a hablar
para autorizar mi engaño." (1989, pp. 189, 190)

"GASENO (el padre de Arminta)

Bien decís. El alma mía
en la muchacha os ofrezco.

DON JUAN

Mi esposa, decid." (1989, p. 194)

Luego, todo lo que necesita para terminar su engaño son muchas promesas y el juramento de matrimonio:

"DON JUAN

...Vite, adoréte, abraséme,
tanto que tu amor me obliga
a que contigo me case.
Mira qué acción tan precisa.
Y aunque lo murmure el reino,
y aunque el Rey lo contradiga,
y aunque mi padre, enojado
con amenazas lo impida,
tu esposo tengo de ser,
dando en tus ojos envidia
a los que viere en su sangre
la venganza que imagina.
Ya Batricio ha desistido
de su acción, y aquí me envía
tu padre a darte la mano." (Molina, 1989, p. 201)

3.3.2 Don Juan y las autoridades

Como ya nos hemos podido dar cuenta, Don Juan de Tirso de Molina no es el hombre más respetuoso ni honesto en el mundo, sino todo lo contrario. No respeta a nadie y todo es solo una burla para él. Ya sabemos que Don Juan es sobre todo burlador de mujeres pero en cuánto a las autoridades, éste tampoco tiene ni una pizca de respeto.

En el comienzo del libro, cuando Don Juan engaña a Isabela, tiene que enfrentarse al Rey de Nápoles. A pesar de que acaba de quitarle el honor a su hija, no le da nada de vergüenza para seguir burlándose de él:

"REY

¿Qué es esto?

ISABELA

¡Favor! ¡Ay, triste,
que es el Rey!

REY

¿Qué es?

DON JUAN

¿Qué ha de ser?
Un hombre y una mujer." (1989, p. 83)

Esto es solo un ejemplo de lo irrespetuoso que es. Otro ejemplo viene enseguida cuando el Burlador, en vez de tratar de salvarse la vida y mostrar un poco de respeto, hace todo lo contrario y se burla del Embajador de España, Don Pedro:

"DON PEDRO

Apartad,
a ese cuarto os retirad
todos con esa mujer. (*Vanse.*)
Ya estamos solos los dos;
muestra aquí tu esfuerzo y brío.

DON JUAN

Aunque tengo esfuerzo, tío,
no le tengo para vos." (1989, p. 85)

Finalmente, la tercera muestra de la actitud irrespetuosa de Don Juan se encuentra en la parte final del libro donde no solo se burla de ya muerto Don Gonzalo, sino que también invita su estatua a cenar:

"DON JUAN

"Aquí aguarda del Señor
el más leal caballero
la venganza de un traidor."
Del mote reírme quiero.
Y, ¿avéis vos de vengar,
buen viejo, barbas de piedra?

Aquesta noche a cenar
os aguardo en mi posada;
allí el desafío haremos
si la venganza os agrada;
aunque mal reñir podremos
si es de piedra vuestra espada." (1989, pp. 213, 214)

En conclusión, está claro que Don Juan no solamente es un burlador de mujeres, sino que se burla de todos y todas. No depende de que si se trata de una mujer, el Rey mismo, el Dios o la muerte, Don Juan no le tiene respeto a nadie porque lo único que respeta es él mismo, su fama y sus retos.

3.3.3 Don Juan y su padre

Para empezar, Don Juan es el hijo único del Camarero Mayor del Rey de Castilla, Don Juan Tenorio, el viejo. Por una parte, Don Juan parece estar orgulloso de su origen, de su nombre y de su padre cuando dice:

"DON JUAN

...Yo soy noble caballero,
cabeza de la familia
de los Tenorios antiguos,
ganadores de Sevilla.
Mi padre, después del Rey,
se reverencia y se estima
en la Corte, y de sus labios
penden las muertes y vidas." (Molina, 1989, pp. 200, 201)

Sin embargo, por otra parte, la relación entre Don Juan y su padre no es nada buena. La razón de la mala relación se debe al estilo de vida de Don Juan. Aunque a veces parece lo contrario, al padre de Don Juan le importa mucho su hijo. Él, igual que todos los padres, desea que su hijo sea bueno, que se case y que aumente la familia. Pero Don Juan y sus innumerables engaños y deshonras lo decepcionan y enojan otra y otra vez:

"DON JUAN

¿Qué manda Vueseñoría?

TENORIO

Verte más cuerdo quería,
más bueno, y con mejor fama.
¿Es posible que procuras
todas las horas mi muerte?" (1989, p. 158)

En este ejemplo podemos ver tanto la actitud de Don Juan hacia su padre, como los deseos del viejo Tenorio. Don Juan, llamándole irónicamente a su padre Vueseñoría, muestra su falta de respeto y el descaro. En cambio, vemos que el viejo Tenorio está preocupado y dolido por su comportamiento y sus hechos.

A continuación, Tenorio siempre tiene rabia y vergüenza por su hijo pero aunque podría castigarlo siendo su padre, no lo hace. No es que no quisiera que su hijo aprenda la lección pero, en mi opinión, el viejo Don Juan Tenorio sabe que no tendría ningún sentido intentar castigarlo ya que Don Juan no respeta ni a autoridades más altas. Él solo lo advierte y le dice que un día su castigo con la justicia llegará en el nombre de Dios:

"TENORIO

...Dios te dé el castigo
que pide delito igual.
Mira que aunque al parecer
Dios te consiente y aguarda,
tu castigo no se tarda,
para los que profanáis
su nombre, y que es juez fuerte
Dios en la muerte.

Pues no te venzo y castigo
con cuanto hago y cuanto digo,
a Dios tu castigo dejo." (1989, pp. 158 - 160)

En resumen, la relación entre Don Juan y su padre, debido a los delitos del seductor, no es agradable. Como ya he mencionado, eso se debe a la maldita actitud de Don Juan hacia todo. En consecuencia, el padre de Don Juan ha dejado de intentar cambiarlo o castigarlo.

3.3.4 Don Juan y la muerte

Con respecto a la muerte de Don Juan, su padre ya nos ha dado una pista de su final. Según él, el Dios lo castigará un día por todos sus pecados. Sin embargo, Don Juan no lo toma una vez más en serio pensando que le queda mucho tiempo aún. Por eso, cuando su padre lo advierte de la muerte, Don Juan le responde con la frase más típica donjuanesca:

"DON JUAN

¿En la muerte?
¿Tan largo me lo fiáis?
De aquí allá hay larga jornada." (Molina, 1989, p. 159)

La expresión "tan largo me lo fiáis" es una respuesta típica de Don Juan que usa cuando alguien le apercibe con un castigo o la muerte. Lo que quiere decir es que le queda mucho tiempo aún y que no le puede pasar nada malo.

No obstante, Don Juan no podría haber estado más equivocado porque al final del libro llega el momento de su muerte. El momento llega cuando Don Juan invita la estatua del muerto Don Gonzalo a cenar. El Comendador acepta y en cambio lo invita a cenar el día siguiente también. Don Juan le da su palabra pero esta vez la cumple y de verdad llega a cenar con él. En cuanto a la cena, ésta es comida de los muertos y por lo tanto con la cena llega también la venganza de Don Gonzalo. Cuando acaban de cenar, Don Gonzalo le pide a Don Juan que le de la mano. Finalmente, al darle la mano se cumplen todas las advertencias y Don Gonzalo en el nombre de Dios le quita la vida a Don Juan quien se va enseguida al infierno:

"DON GONZALO

Aqueste es poco
para el fuego que buscaste.
Las maravillas de Dios
son, Don Juan, investigables,
y así quiere que tus culpas
a manos de un muerto paques;
y así pagas de esta suerte
las doncellas que burlaste.
Esta justicia de Dios:
quien tal hace, que tal paque."(1989, p. 252)

En fin, la muerte de Don Juan fue tan rápida e inesperada como todas sus burlas. Por fin Don Juan pagó por todos sus pecados y terminó donde debía terminar, en el infierno.

4 Don Juan Tenorio

4.1 La vida de José Zorrilla

José Zorrilla y Moral, nacido en Valladolid en el año 1817, fue un escritor y el máximo representante del romanticismo español. Aunque su padre siempre lo dirigía hacia la educación y su sueño era que su hijo fuera abogado, Zorrilla finalmente abandonó los estudios para poder dedicarse a la literatura. Por lo tanto no se llevaba muy bien con su padre ya que él no aceptaba su afición. Esta relación no influyó solamente su carácter, sino que se refleja también en la obra donde muchas veces podemos observar las conflictivas relaciones paterno-filiales. En cuanto a su obra, Zorrilla publicó series de poemas, numerosas leyendas y lo más importante para nosotros es la producción teatral. Allí, entre otros, en el año 1844 Zorrilla publica un drama romántico, Don Juan Tenorio, que es la reproducción romántica de la ya existente obra El Burlador de Sevilla. José Zorrilla fue un hombre apasionado y pasó la vida huyendo de sus mujeres, buscando amantes y así viajando mucho. Pasó once años de su vida en México donde fue nombrado el director del Teatro Nacional. Sin embargo, el poeta finalmente volvió a su país donde murió en Madrid en 1893 durante una operación.

4.2 El resumen del libro

Don Juan Tenorio es un drama romántico que se divide en dos partes. La primera parte contiene cuatro actos y la parte segunda tiene actos tres. La historia empieza la noche del Carnaval en Sevilla cuando llega el día decisivo de la apuesta entre nuestros seductores, Don Juan Tenorio y Don Luis Mejía quienes un año antes apostaron quien seduciría más mujeres, haría más engaños y causaría más daño. Cada uno de los apostadores cuenta su historia y presenta una lista con sus víctimas. Don Luis cuenta que perdió toda su fortuna pero que el día siguiente va a casarse con Doña Ana de Pantoja y así repondrá su dinero. Según las listas gana Don Juan y así llega a ser el seductor más grande. Don Luis, impresionado, dice que solo le falta una dama que esté para casarse con un amigo suyo. Don Juan lo toma como otro reto y decide quitarle Doña Ana a Don Luis. Lo que ninguno de los seductores sabían es que todo el tiempo los observaban y escuchaban el Comendador de Calatrava y el padre de Don Juan. Al ver esto, el Comendador, furioso, revela su cara y niega la boda de Don Juan y Doña Inés, la cuál había apalabrado Don

Diego, el Tenorio viejo. Igualmente Don Diego, furioso y avergonzado, reniega a su hijo y le advierte que hay un Dios justiciero.

Después de esto, los dos seductores corren a la casa de Doña Pantoja, Don Luis para avisarla y Don Juan para engañarla. Don Luis logra a hablar con Doña Ana y quedan en que lo esperará a las diez con una llave. Allí Don Juan hace encerrar a Don Luis para tener el paso libre. Entretanto, el acompañante de Don Juan, Ciutti, consigue una llave del convento donde está Doña Inés y le entrega una carta romántica. Como resultado, Don Juan debe estar a las nueve en el convento por Doña Inés y a las diez en la casa de Doña Pantoja para seducirla.

A continuación, Doña Inés lee la carta de Don Juan, llena de cumplidos, palabras de amor y termina enamorándose de él. Don Juan, que se ha informado sobre Doña Inés, también queda fascinado por ella. Terminando de leer la carta aparece Don Juan en la celda de Inés. Éste la sorprende tanto que se desmaya y Don Juan la secuestra y se la lleva a su casa. Mientras tanto, el Comendador busca a su hija por todos lados para salvar su honor. Sin embargo, como Don Juan está un paso adelante, no la encuentra en el convento y tiene que ir a por ella hasta la casa del seductor. En la quinta de Don Juan se encuentran Doña Inés con su criada, el Comendador e incluso Don Luis que se libró a quiere vengar a su querida Ana. Cuando llega Don Juan de su último reto, le pide honestamente el perdón al padre de Inés y declara el amor que siente por ella. No obstante, el Comendador rechaza todos sus esfuerzos así que a Don Juan no le queda otra opción que matarlo. Como resultado, mata a Don Gonzalo igual que a Don Luis. En cuánto ve esto Doña Inés, cae inconciente.

La segunda parte ocurre cinco años después cuando Don Juan regresa de Italia. Entra al jardín un panteón de los Tenorios y ve cuatro esculturas - de Doña Inés, Don Gonzalo, Don Luis y finalmente una de su padre. El escultor le explica que ha pasado y que Doña Inés murió de pena y dolor. Don Juan se queda llorando al lado de su escultura cuando de repente desaparece la escultura y aparece una sombra de Inés. Le cuenta que ella también hizo una apuesta, pero con el Dios. Se trata de que si Don Juan se arrepiente, los dos van a quedar a salvo. Luego desaparece y Don Juan irónicamente invita a cenar al Comendador. Él acepta, llega a la cena y a su vez invita a Don Juan a compartir una mesa de piedra en el Panteón. Don Juan acepta y de verdad llega a la cita. Allí Don Gonzalo pide la mano de Don Juan y se lo quiere llevar al infierno. Sin embargo, la sombra de Doña Inés interviene

y le pide a Don Juan que se arrepiente. Don Juan, arrepentido, aunque muere, es salvado por su amada Inés y sube junto a su lado al cielo.

4.3 Análisis del personaje donjuanesco

4.3.1 Las tácticas de seducción

Para empezar, en el libro Don Juan Tenorio solamente dos mujeres tienen importancia. Sin embargo, propio de Don Juan cuenta sus hazañas del año pasado y presenta su lista de conquistas que lleva setenta y dos nombres, mejor dicho víctimas:

"DON JUAN

...Por dondequiera que fui,
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé
y a las mujeres vendí.
Yo a las cabañas bajé,
yo a los palacios subí,
yo los claustros escalé,
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí." (Zorrilla, 2003, p. 76)

"Desde una princesa real
a la hija de un pescador,
¡oh! ha recorrido mi amor
toda la escala social." (Zorrilla, 2003, p. 81)

Luego nos revela su horario, o sea, la cantidad de días que le dedica a una mujer:

"DON LUIS

... ¿Cuántos días empleáis
en cada mujer que amáis?

DON JUAN

Partid los días del año
entre las que ahí encontráis. (los nombres en la lista)
Uno para enamorarlas,
otro para conseguir las,
otro para abandonarlas,
dos para sustituirlas,
y una hora para olvidarlas." (Zorrilla, 2003, p. 82)

No obstante, la primera y la única seducida a lo largo de la obra es Doña Ana de Pantoja. Don Juan usa el poder de dinero para tener acceso a esta dama. Soborna a Lucía, la criada de Doña Ana, para que le preste la llave de su puerta:

"LUCÍA

¡Bah! ¿Y quién abre este castillo?

DON JUAN

Ese bolsillo.

LUCÍA

¡Oro!

¿Conque estaréis puntual, eh?

DON JUAN

Estaré.

LUCÍA

Pues yo una llave os traeré." (Zorrilla, 2003, pp. 114, 115)

Así gana la entrada libre y puede entrar a seducir a Ana, mientras ella está convencida de que es el Don Luis. Aunque no se menciona en el libro si la seduce y como la seduce, se supone que entra a su lecho fingiendo ser el Don Luis Mejía, como suele ser su costumbre.

En cuanto a la segunda mujer clave del libro, ésta tiene solamente diecisiete años y es la hija del Comendador de Calatrava, como ya se ha mencionado. Doña Inés en realidad no

ha sido seducida por Don Juan, sino que fue la única mujer amada sinceramente por él. Los métodos que Don Juan aplica en este caso no son ni tanto tácticas seductivas ni como románticas. A Doña Inés le manda una carta llena de palabras amorosas:

"DON JUAN

Doña Inés del alma mía,
luz de donde el sol la toma,
hermosísima paloma
privada de libertad." (Zorrilla, 2003, p. 125)

"...acuérdate de quien vive
sólo por ti ¡vida mía!,
y que a tus pies volaría
si te llamaras a ti.
Adiós, oh luz de mis ojos;
adiós, Inés de mi alma;
medita, por Dios, en calma
las palabras que aquí van;
y si odias esa clausura
que ser tu sepulcro debe,
manda, que a todo se atreve
por tu hermosura don Juan." (2003, p. 127)

Como resultado, Doña Inés, la virgen pura e inocente, al leer la carta empieza tener sentimientos por Don Juan también:

"DOÑA INÉS

¡Ay! ¿Qué filtro envenenado
me dan en este papel,
que el corazón desgarrado
me estoy sintiendo en él?
¿Qué sentimientos dormidos
son los que revela en mí;
qué impulsos jamás sentidos,
qué luz, que hasta hoy nunca vi?
¿Quién roba la dulce calma
de mi corazón?" (2003, p. 128)

El próximo paso de Don Juan para conseguir a esta dama es secuestrarla. El seductor se aprovecha de que Inés se desmaya al verlo y se la lleva a su casa. Aunque Don Juan nunca puede terminar este reto y nunca logra seducir a Doña Inés, éstas fueron sus tácticas para ganarla.

4.3.2 Don Juan y las autoridades

En la obra Don Juan Tenorio se el protagonista enfrenta generalmente a una sola autoridad, al Comendador Don Gonzalo, el padre de su querida Doña Inés. Primera vez que se encuentran estos dos es el día decisivo de la apuesta entre Don Juan y Don Luis Mejía. Al averiguar quien es verdaderamente Don Juan y que tipo de persona es, Don Gonzalo rechaza casarlo con su hija. Don Juan, como suele ser su hábito, se burla y se ríe de él aunque debió hacer lo contrario:

"DON GONZALO

El mismo soy yo.
Y adiós, don Juan; más desde hoy
no penséis en doña Inés.
Porque antes que consentir
en que se case con vos,
el sepulcro, ¡juro a Dios!,
por mi mano la he de abrir.

DON JUAN

Me hacéis reír, don Gonzalo;
pues venirme a provocar,
es como ir a amenazar
a un león con un mal palo.
Y pues hay tiempo, advertir
os quiero a mi vez a vos
que, o me la dais, o por Dios
que a quitárosla he de ir." (Zorrilla, 2003, p. 84)

El irrespetuoso Don Juan cumple sus palabras y se la quita secuestrando a Doña Inés antes de que Don Gonzalo alcance a advertirla. Sin embargo, en el momento cuando Don Juan ve a Doña Inés por primera vez se enamora de ella, y así el reencuentro de Don Juan con

Don Gonzalo es muy diferente por lo que se refiere a la estima. A pesar de que todos esperaríamos volver a ver su actitud irrespetuosa, eso no es lo que sucede. Don Juan, por primera vez, no lo llama a Don Gonzalo ni viejo ni anciano etc., sino que lo trata como Comendador. Aunque parezca increíble, el burlador sevillano baja a las rodillas y le pide perdón, suplica ser el esposo de Doña Inés, expresa sus sentimientos que siente por ella y hasta propone obedecerlo al Comendador para siempre:

"DON JUAN

... No amé la hermosura en ella
ni sus gracias adoré;
lo que adoro es la virtud,
don Gonzalo, en doña Inés...
... Escucha, pues, don Gonzalo,
lo que te puede ofrecer
el audaz don Juan Tenorio
de rodillas a tus pies.
Yo seré esclavo de tu hija,
en tu casa viviré,
tú gobernarás mi hacienda
diciéndome *esto ha de ser*." (Zorrilla, 2003, p. 161)

Lamentablemente, esta vez los cumplidos y promesas de Don Juan no han funcionado y por eso nuestro caballero vuelve a su normalidad, disparando a Don Gonzalo.

Finalmente, el último reencuentro antes de la muerte de Don Juan con el padre de Doña Inés, mejor dicho con su estatua, ocurre en la parte segunda del libro. Don Juan lo irónicamente invita a cenar sin esperar cualquier respuesta. Sin embargo, la estatua del Comendador acepta y allí Don Juan vuelve a tratarlo sin respeto, amenazándole con la muerte:

"DON JUAN

Que si no eres el muerto,
lo vas a salir de aquí." (Zorrilla, 2003, p. 203)

4.3.3 Don Juan y su padre

Igual que la relación entre José Zorrilla y su padre nunca fue una relación ejemplar, tampoco lo es la de Don Juan y su padre Don Diego. Del libro no se sabe nada del pasado de Don Juan por lo que se refiere a la relación con su familia. Sin embargo, en la parte primera del libro encontramos el único enfrentamiento de estos dos personajes a lo largo del libro. Don Diego, igual que el Comendador, asiste en el desenlace de la apuesta confiando en que lo que se dice de Don Juan, es mentira. Lamentablemente, al ser un testigo de los resultados de la apuesta, Don Diego se da cuenta de lo que es verdaderamente su hijo. Aunque no lo quería creer nunca e intentaba confiar en la bondad de su hijo, termina conociendo la verdad:

"DON DIEGO

No puedo más escucharte,
vil Don Juan, porque recelo
que hay algún rayo en el cielo
preparado a aniquilarte.
¡Ah...! No pudiendo creer
lo que de ti me decían,
confiando en que mentían,
te vine esta noche a ver.
Pero te juro, malvado,
que me pesa haber venido
para salir convencido
de lo que es para ignorado.
Sigue, pues, con ciego afán
en tu torpe frenesí
mas nunca vuelvas a mí;
no te conozco, don Juan." (Zorrilla, 2003, pp. 84, 85)

En este ejemplo podemos ver la vergüenza, desesperación y la decepción dolorosa que siente Don Diego después de haber conocido el verdadero Don Juan. Ver su monstruoso carácter fue una desilusión total y por lo tanto Don Diego renuncia a haber sido su padre alguna vez:

"DON JUAN

¡Válgame Cristo, mi padre!

DON DIEGO

Mientes; no lo fui jamás." (2003, p. 86)

Don Diego niega ser su padre y estar relacionado con él de cualquier manera. Antes de abandonarlo por completo lo advierte de la justicia de Dios y después se despide de su hijo para siempre:

"DON DIEGO

Adiós, pues; mas no te olvides
de que hay un Dios justiciero.

Sí; vamos de aquí,
donde tal monstruo no vea.
Don Juan, en brazos del vicio
desolado te abandono;
me matas... mas te perdono
de Dios en el santo juicio." (2003, p. 86)

Por otra parte, Don Juan en vez de arrepentirse al ver su padre tan decepcionado, no toma la despedida ni las advertencias de su padre en serio y le responde con su frase típica: "Largo el plazo me ponéis!". Con esta frase quiere decir que le queda mucho tiempo aún y no hace falta pedir perdón a nadie ni arrepentirse de sus acciones. Y porque Don Juan es tan obsesionado con su fama y orgullo, dice que jamás va a cambiar su estilo de vida:

"DON JUAN

Largo el plazo me ponéis;
mas ved que os quiero advertir
que yo no os he ido a pedir
jamás que me perdonéis.
Conque no paséis afán
de aquí adelante po mí,

que como vivió hasta aquí,
vivirá siempre don Juan." (2003, p. 86)

4.3.4 Don Juan y la muerte

El momento de la muerte de Don Juan viene en la parte segunda de la obra. El pecador vuelve a Sevilla después de cinco años y el primer lugar que visita es la casa de su padre donde al llegar ve que su jardín ahora es un cementerio donde están enterrados Don Diego, Don Gonzalo, Don Luis Mejía e incluso Doña Inés. Cuando ve la estatua de Doña Inés y llega a saber del escultor que murió de pena, se pone a llorar al lado de su sepultura. Le declara su amor y expresa el dolor y la pena que siente por su muerte:

"DON JUAN

¡Mármol en quien doña Inés
en cuerpo sin alma existe,
deja que el alma de un triste
llore un momento a tus pies!...
... En ti nada más pensó
desde que se fue de ti;
y desde que huyó de aquí,
sólo en volver meditó.
Don Juan tan sólo esperó
de doña Inés su ventura,
y hoy que en pos de su hermosura
vuelve el infeliz don Juan,
mira cuál será su afán
al dar con tu sepultura...
... ¡Oh, doña Inés de mi vida!..." (Zorrilla, 2003, pp. 182, 183)

Eso es solamente un fragmento de todas las palabras tristes, del llanto y de la admiración que le dedicó Don Juan. Aunque tal no parezca, ese momento resulta ser muy importante para la muerte del seductor como podremos ver al final.

El momento de la muerte de Don Juan se acerca cuando invita a las estatuas de los muertos a cenar, específicamente cuando se dirige a la estatua de Don Gonzalo. No solamente lo invita con ironía, sino que lo provoca diciéndole que, como muerto, no puede aceptar su invitación:

"DON JUAN

...Yo a nada tengo pavor;
tú eres el más ofendido;
a cenar, Comendador.
Que no lo puedas hacer
creo, y es lo que me pesa;
mas, por mi parte, en la mesa
te haré un cubierto poner.
Y a fe que favor me harás,
pues podré saber de ti
si hay más mundo que el de aquí
y otra vida, en que jamás,
a decir verdad, creí." (Zorrilla, 2003, pp. 193, 194)

Para la sorpresa de Don Juan, la estatua llega a la cena y también lo invita pero esta vez se trata de la última cena de su vida. A pesar de que Don Juan generalmente nunca cumple su palabra, en este caso sí la cumple y llega a la cita convenida. El Comendador ya lo espera con una mesa llena de fuego, ceniza, huesos y culebras y sobre todo con el castigo de Dios:

"ESTATUA

Aquí me tienes, don Juan,
y he aquí que vienen conmigo
lo que tu eterno castigo
de Dios reclamando están. (Zorrilla, 2003, p. 212)
Eso es, don Juan, que se va
concluyendo tu existencia,
y el plazo de tu sentencia
fatal ha llegado ya." (2003, p. 213)

Don Juan, temblando de temor, se siente engañado y asustado. Como nunca creía en un más allá después de la muerte, ahora está espantado porque sabe muy bien que su destino final será el infierno. Intentando salvarse, pide más tiempo para poder arrepentirse:

"DON JUAN

¡Injusto Dios! Tu poder

me haces ahora conocer,
cuando tiempo no me das
de arrepentirme.

¡Imposible! ¡En un momento
borrar treinta años malditos
de crímenes y delitos! (2003, p. 214)

Él mismo reconoce que su vida ha estado llena de pecados y que no existe una manera de compensarlos:

"DON JUAN

...y pues tal mi vida fue,
no, no hay perdón para mí." (2003, p. 216)

Cuando viene el momento final y Don Juan le da su mano al Comendador, viene también su salvación con la sombra de Doña Inés. Al darle la mano a Don Gonzalo, Don Juan muere. Sin embargo, al final no termina yéndose al infierno, sino que su amada Inés se lo lleva al cielo porque el Dios le perdonó por haberse arrepentido de sus delitos y por amar a Doña Inés tanto:

"DOÑA INÉS

No; heme ya aquí,
don Juan; mi mano asegura
esta mano que a la altura
tendió tu contrito afán,
y Dios perdona a don Juan
al pie de mi sepultura." (2003, pp. 217, 218)

En conclusión, la vida de Don Juan termina diferente de lo que cualquiera esperaría. A pesar de todos los delitos que hizo durante los treinta años de su vida no terminó en el infierno, sino en el cielo con su amada Inés.

5 Comparación de las obras

A lo largo de la tesis nos ocupamos de tres personajes donjuanescos: Leucino y dos veces Don Juan Tenorio, cada vez adaptado por otro autor. Este capítulo se dedica a la comparación de las semejanzas y las diferencias de las características previamente destacadas entre estos tres personajes.

5.1 Las tácticas de seducción

En primer lugar, el primer donjuán que conocimos es Leucino. Este personaje es el precursor del mítico carácter de Don Juan. Aunque no ha seducido ninguna mujer durante la historia de la obra, es igual de seductor como los dos donjuanes restantes. Leucino usa como medio de seducción sobre todo su riqueza y nobleza. Cuenta con que el dinero tiene mucho poder y cree que siendo rico uno puede hacer lo que quiera. Por medio de sus acompañantes y las alcahuetas, todos comprados con oro, intenta convencer a Eliodora de su amor e interés. Sin embargo, ninguno de los muchos intentos funcionan y Leucino decide a hacerle fuerza a su querida víctima. Lamentablemente para él, esta táctica vuelve a fallar y así Leucino nunca lleva este reto al cabo.

En segundo lugar, el Don Juan que sigue es el de Tirso de Molina, a menudo considerado el primer personaje donjuanesco en absoluto. El burlador sevillano seduce a cuatro mujeres a lo largo del libro. Al igual que Leucino, Don Juan también fía mucho en el poder del dinero y su fama. Por ejemplo, a la pescadora Tisbea la atrae principalmente solamente el hecho de que es un caballero noble y rico. Luego, otras tácticas que emplea este seductor son fingir ser el novio de la dama junto a muchos cumplidos y promesas falsas. Este método usó con dos damas durante la obra. Se trata de Isabela y Doña Ana a las cuales sedujo fingiendo ser su amor y en los dos casos fue exitoso. Una cosa clave de esta táctica es la oscuridad, la que le facilita el fingimiento. Sin embargo, a veces solo las promesas y las palabras amorosas bastan. Éste es el caso de Arminta, la última víctima. Aquí la mezcla de su fama y nobleza junto a las promesas falsas convencer no solo a Arminta, sino también a su padre quien le da permiso de casarse con su hija.

Tercero y el último personaje donjuanesco que nos interesa es el Don Juan Tenorio de Zorrilla. Igual que sus dos precursores, él también rebosa con el orgullo de su fama y el

dinero. El acceso a la única seducida, la doña Ana, se compra con oro, pagándole a la criada de ella. El hecho de seducirla no aparece en el libro, sin embargo se supone que la sedujo al modo clásico de Don Juan de Molina, es decir, fingiendo. La mujer más importante de la historia que al final no fue seducida, sino al contrario amada por el seductor, es Doña Inés. A ella también la enamoró y lo hizo con una carta llena de cumplidos y palabras amorosas. Esta manera, además con la nobleza y la cortesía que tiene Don Juan, la hicieron enamorar a Inés. En comparación con los dos personajes donjuanescos que conocemos, éste es el único que se ha enamorado de verdad. Por consiguiente, éste llega a ser un caballero romántico, mientras los dos demás son solamente conquistadores sin sentimientos.

5.2 Las autoridades

Por lo que se refiere a la actitud hacia las autoridades, el primer burlador, Leucino, no solo burla a las mujeres mortales, sino también a las divinas. En el libro aparece un par de diosas pero la que es importante para nosotros es Némesis, la diosa de la venganza. Con ella se Leucino enfrenta dos veces. La primera vez que se encuentran estos dos personajes Némesis le amenaza a Leucino por haberla tratado mal a Eliodora y le advierte de un cruel castigo y la muerte. Leucino, sin embargo, no le da importancia ninguna y se ríe de la Diosa. Esto vuelve a ocurrir una vez más así que Leucino deja bien claro que desprecia a todo, incluso a los dioses y lo único que respeta es él mismo y el dinero.

Segundo, el Don Juan de Molina, en otras palabras el Burlador de Sevilla como dice el título del libro, es de verdad un burlador con todo el corazón. No solo burla a las mujeres, sino que no hay cosa o persona a la que Don Juan le tenga respeto. El primer momento de irrespeto viene ya en las primeras páginas, cuando se Don Juan enfrenta al Rey de Nápoles. El hecho de que acaba de deshonorar a su hija y de que es el propio rey no le da nada de cosa para tratarlo sin respeto. Lo mismo vuelve a pasar cuando deshonra a Doña Ana y es pillado por su padre, el Comendador. En este caso no solamente se burla de él, además lo mata. Estos son unos de los muchos momentos cuando Don Juan trata a las autoridades como inferiores. Igual que Leucino, Don Juan tampoco respeta al poder superior, o sea, a Dios. Aunque ha sido advertido del castigo divino varias veces, sigue pensando que tiene todo el poder en el mundo.

Lo mismo pasa con el tercer conquistador, el Don Juan de Zorrilla. Él, igualmente que sus dos precursores, vive la vida no respetando a nadie. Se burla de todos, desde las mujeres, los reyes, su padre hasta el Dios. Al que trató de manera más irrespetuosa es el Comendador, el padre de Doña Inés. Mientras el Don Juan de Molina se burlaba de él después de seducir a su hija, éste se ríe en su cara llamándole anciano antes de conocerla siquiera. Sin embargo, a diferencia de los dos precursores, Don Juan de Zorrilla cambia su actitud hacia el Comendador cuando se verdaderamente enamora de su hija. No solo lo trata con respeto y le promete ser obediente junto a su querida hija, sino que hasta baja a las rodillas y ruega. Por un momento parece que ha cambiado su forma de pensar, no obstante, al ser rechazado vuelve a su normalidad de ser irrespetuoso hacia todos, menos su amor, Doña Inés. Gracias a ella este caballero cambia la esencia donjuanesca y evoluciona a ser un caballero romántico y así rompe las normas típicas de los donjuanes.

5.3 La relación con el padre

Primero, no se sabe mucho de la relación entre Leucino y Corineo pero lo que se sabe es que no se llevan bien. Esto se debe a que Corineo sabe, como es su hijo. Sabe que es un seductor y burlador sin respeto. También sabe que Leucino no tiene problemas con cualquier reto, ni siquiera matar. Por consiguiente, cuando Corineo es testigo del desenlace de la muerte de Ortelio, no duda ni un segundo que el culpable es Leucino. Aparte de proclamarlo culpable inmediatamente, además ruega para que lo ajusticien. De igual forma lo advierte del castigo divino que lo espera de todos modos.

Segundo, la relación entre el Don Juan Tenorio joven y el Don Juan Tenorio viejo es tan mala como la de Leucino y su padre. Por una parte Don Juan siempre intenta impresionar a la gente con su origen noble, sin embargo, por otra parte lo trata con desprecio a su padre, al que se debe toda la riqueza y nobleza de Don Juan. En cambio, al padre de Don Juan sí le importa su hijo y la fama que tiene y desea que sea mejor. Pero, porque sabe que Don Juan no es nada más que un burlador que no le teme a nada y que no es consciente de que va a pagar un día por sus pecados, lo advierte de Dios y el castigo divino que le va a ser cobrado al final.

Tercero, aunque el padre de Don Juan de Zorrilla, Don Diego, aparece en el libro una sola vez, se puede saber bastante de la relación. Don Diego asiste en la conclusión de la apuesta

entre Don Juan y Don Luis y así ve finalmente como es de verdad su hijo y se puede hacer su propia imagen. A pesar de que confiaba todo el tiempo en la bondad de su hijo, ahora ve su verdadero carácter. Como consecuencia, desilusionado, lo rechaza y se despide de él. Pero antes de eso, lo advierte de Dios y la justicia, igual que los padres de sus dos precursores. Aún así, la única respuesta de Don Juan para todo esto es que no va a cambiar nunca el estilo de su vida porque no cree que le pueda pasar algo por sus acciones.

5.4 La muerte

Para empezar, Leucino pasa su vida deshonrando a las mujeres, sobornando a la gente y burlándose de las autoridades. Sin embargo, un día se acaba la paciencia de la diosa Némesis y cuando Leucino le hace fuerza a Eliodora, aparece Némesis y le amenaza con un cruel castigo, ya que es la diosa de la venganza. No obstante, Leucino ignora sus advertencias de la muerte pensando que nada le puede pasar. Pero cuando el conquistador vuelve a tratarla mal a Eliodora y ella, en su defensa, mata a Ortelio, el fin de Leucino se acerca. Aunque Eliodora termina en la cárcel y Leucino libre, al final las cartas cambian porque la diosa Diana aclara la verdad de la muerte de Ortelio y el burlador es sentenciado a ser enterrado vivo.

Para seguir, el segundo conquistador, Don Juan, vive su vida de igual forma que Leucino, es decir, burlando, engañando y haciendo maldades. Todos sabemos que una vida así no puede tener un final feliz y por lo tanto el padre de Don Juan lo recuerda de la justicia y le dice que Dios tiene castigo para todos los pecadores. A Don Juan, advertido de la muerte y el infierno, esto no le hace arrugas y por lo tanto sigue viviendo su vida de su manera natural. El momento de la muerte de Don Juan viene cuando invita al muerto Don Gonzalo a cenar. Él asiste a la cena y le devuelve el favor al seductor con una cena igual. Sin embargo, esta vez no se trata de una cena normal, sino de la última cena para Don Juan. En vez de comida le sirve huesos, calaveras, ceniza, fuego y al final, cuando le pide la mano, le entrega el castigo de Dios y se lo lleva al infierno con palabras “que tal hace, que tal pague” (Molina, 1989, p. 252).

Finalmente, el último seductor, Don Juan Tenorio, también muere al final de la obra como sus dobles. Al ver que Doña Inés está muerta, se pone a llorar en su sepultura, arrepintiéndose de sus acciones. Después, sin embargo, vuelve a sus hábitos burlescos e

invita a cenar a la estatua de Don Gonzalo. Se repite la historia del libro de Tirso de Molina, o sea, el Comendador llega a la cena y lo invita a Don Juan también. Igual que en el libro anterior, Don Gonzalo le pide la mano y quiere llevarse a Don Juan al infierno. Sin embargo, Doña Inés lo para y con ella viene la salvación del seductor. Don Juan Tenorio, en vez de terminar en el infierno, es salvado por Doña Inés y llevado al cielo por haberse arrepentido. Por primera vez un donjuan no acaba castigado por Dios en el infierno, sino que se enamora y se va al cielo.

CONCLUSIÓN

Este trabajo se dedicó al mito de Don Juan en la literatura española, concretamente a tres libros que se consideran los más importantes para este tema. Se trata de tres libros, tres autores y tres siglos diferentes pero de un solo personaje. Los libros elegidos son: *El Infamador* de Juan de la Cueva, *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. Aunque se trata de tres autores diferentes que escribían en otras épocas, el personaje donjuanesco sigue casi igual. La tesis se enfocó en analizar las tres obras mencionadas por separado y sobre todo se concentró en el prototipo de Don Juan. El objeto fue observar el personaje y comparar las semejanzas y las diferencias entre ellos. Para completar este propósito se utilizó el método de la lectura, la comparación y el análisis del texto.

En resumen, la tesis primero describió al caballero donjuanesco del punto de vista de los críticos literarios para introducir el personaje e interpretar el mito. La hipótesis era que Don Juan es un prototipo en la literatura pero que se hicieron ciertos cambios entre los caracteres a lo largo del tiempo debido a los autores diferentes. Para confirmar la hipótesis se analizó cada uno de los tres libros por separado. Primero se introdujo el autor y el argumento del libro, sin embargo, la atención se prestó sobre todo a cuatro rasgos diferentes del personaje. El primero de los rasgos analizados fueron las tácticas que los donjuanes usaban para seducir mujeres, después se prestó atención a las actitudes que tenían hacia las autoridades, tercero se hizo un análisis de las relaciones que tenían con sus padres y finalmente se describió como y porque murieron. Al final del trabajo se compararon estos cuatro signos y se explicaron los cambios y los resultados de la evolución del personaje.

En conclusión, los resultados mostraron que las tácticas de los dos Don Juanes analizados para conquistar a una mujer son casi idénticas. Utilizan la oscuridad para poder fingir ser otra persona y así seducen a las damas. A diferencia de ellos, el tercer seductor, Leucino, usa el poder de dinero y la fama para conquistar a una dama. El orgullo es una característica que tienen los tres personajes en común, sin embargo, Leucino no se esfuerza de ninguna otra manera que impresionando con su riqueza y nobleza. A continuación, se observó que todos los personajes desprecian a las autoridades, aunque se trate del rey, el

comendador o hasta dioses. Sus vidas pasan deshonrando a las mujeres y burlándose de sus padres y otras autoridades. Tercero, se analizaron las relaciones entre los donjuanes y sus padres. Se confirmó que las relaciones paterno-filiales de los personajes donjuanes son negativas. Los padres terminan desilusionados de sus hijos y, sabiendo que no tienen el poder para detenerlos y cambiarlos, solamente los advierten del Dios y la justicia. Ni Leucino, ni los Don Juanes tienen respeto para sus padres y no toman sus advertencias en serio. Finalmente, se observó que la muerte es una parte inseparable de las historias donjuanes ya que todos de los prototipos observados pagan por sus pecados con la muerte al final de las obras. Leucino muere enterrado vivo y a Don Juan de Molina se lo lleva el Comendador al infierno. En cambio, aunque Don Juan de Zorrilla también paga por sus vicios con la muerte, éste no termina en el infierno, sino que lo salva el amor. Su querida Doña Inés lo lleva al cielo por haberse enamorado de ella y por haberse arrepentido de sus pecados.

BIBLIOGRAFÍA

CANFIELD, J. Douglas, 1997. *The classical treatment of Don Juan in Tirso, Moliere, and Mozart: What cultural work does it perform* [online]. Comparative Drama. [visto 2014-12-20]. Disponible en: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/41153845?uid=383234071&uid=3737856&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=3&uid=67&uid=382743071&uid=62&sid=21106619887803>

CORTINES, Jacobo, 2005. *Don Quijote frente a Don Juan* [online]. Sevilla: Boletín de la Real Academia de Buenas Letras N° 33. [visto 2015-01-3]. ISSN 0214-4395. Disponible en: http://institucional.us.es/revistas/rasbl/33/art_11.pdf

DE LA CUEVA, Juan, 2015. *El infamador* [online]. Centro Hispano-Ruso. [visto 2015-02-20]. Disponible en: http://esp-centr.sfedu.ru/documents_centralibrary/Juan_De_La_Cueva-El_Infamador.PDF

MARTI, Alexandra Françoise, 2012. *Aproximaciones culturales al mito de Don Juan en las obras de Tirso de Molina, Molière y Zorrilla* [online]. Océánide. [visto 2014-12-15]. Disponible en: <http://oceanide.netne.net/articulos/art4-7.php>

MOLINA, Tirso de, 1989. *El burlador de Sevilla*. Edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez. Madrid: Cátedra. ISBN 84-376-0094-4.

NAVAS RUIZ, Ricardo, 1982. *El Romanticismo español*. 3.^a edición. Madrid: Cátedra. ISBN 978-84-376-0318-6.

ZORRILLA, José, 2003. *Don Juan Tenorio*. Edición de Montserrat Ribao Pereira. Madrid: Akal. ISBN 84-460-1822-5.